



Instituto Nacional
de Cultura

**DIRECCIÓN DE MUSEOS Y
GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO**
Av. Javier Prado Este 2495 - San Borja, Lima 41
Telf. 475-0392

MUSEO
gráfico
El Peruano

MUSEO GRÁFICO EL PERUANO
Jr. Olaya 505 - Lima
Telf. 315-0400 anexo 2219

CASONA
EDITORIA PERÚ

CASONA EDITORA PERÚ
Calle Consuelo 202 - Arequipa
Telf. (054) 28-3219

GUÍA

de museos

Secciones

- » Reportajes
- » Exposiciones
- » Programación
- » Directorio de Museos

**Programación de Museos
01 al 31 de Abril**

"Puja Waman"
Farruco de Obispo
Museo de Arte de Lima



En Esta Edición



COPECOPI
Al rescate del Patrimonio Industrial Peruano



ON KAWARA
Condencia, Meditación,
El observador en las colinas



TURISMO
Circuito turístico de Cabanconde

PATRIMONIO EN VENTA
Casa Romero de Piura a punto de desaparecer



Empresa Peruana de Servicios Editoriales S.A.
Av. Alfonso Ugarte 573 - Lima / Central Telefónica 315-0400
www.editoraperu.com.pe / editoraperu@editoraperu.com.pe



El Peruano
FUNDADO EN 1825 POR EL GOBIERNO LIBERAL



Casa Romero de Piura **PATRIMONIO INDUSTRIAL**

EN VENTA

La investigadora francesa Anne Marie Hocquenghem y un grupo de damas piuranas han presentado un proyecto de recuperación de la Casa Romero en Catacaos, Piura para convertirla en un Museo que albergue el Patrimonio Industrial noroeste. La propuesta se basa en que el rastro de la era industrial, de la incorporación del Perú en el mundo moderno, queda inscrito con especial nitidez en esta casona, única en su género por la belleza de su arquitectura y sus viejas máquinas.

La casona antigua de Catacaos que pertenece a la familia Romero tiene en su interior maquinarias - como desmotadoras, prensa para elaborar pacas, motores de energía, instrumentos de producción etc.- que permitieron el desarrollo de la producción algodonera de esta región desde mediados del siglo XIX.

Esta casona transformada en Museo constituiría un excelente atractivo turístico de la región, posibilitando la difusión de información y promoción de los recursos culturales de Piura. Asimismo, contribuiría a mostrar la historia republicana de la industria agrícola noroesteña y la modernización de la producción algodonera, así como las consecuencias de la revolución industrial en el extremo norte del país.

Según la arqueóloga y antropóloga Anne Marie Hocquenghem la recuperación de esta casona es vital importancia dado su valor arquitectónico y el de todas las maquinarias que atestiguan el desarrollo industrial de la región piurana, situación que se agrava con la puesta en venta de la misma en los últimos días.

