

“Qeros” e historia ambiental

Luis
ANTONIO
MEZA



tenemos hoy dos grandes y bellos libros dedicados a otros tantos aspectos de nuestro pasado cultural: “Qeros”, perteneciente a la colección “Arte y Tesoros del Perú”, que publica el Banco de Crédito; y “Para vencer a la muerte”, que reúne los auspicios del Centro Nacional de Investigación Científica, el Instituto Francés de Estudios Andinos y el Instituto de la Naturaleza y el Conocimiento Ambiental Humano.

El ‘quero’ es, como se sabe, el antiguo vaso ceremonial de las culturas ancestrales; sin embargo, sus orígenes, significado, utilización y super-

vivencia tienen alcances mucho más vastos que los que supone el profano; en darlos a conocer radica, precisamente, la finalidad del volumen. El vigésimo quinto de la serie, cuyos autores son dos antropólogos, Jorge Flores Ochoa y Elizabeth Kuon Arce, y un arquitecto, Roberto Samanez Argumedo, quienes, de manera conjunta elaboran un texto esclarecedor y minucioso. El libro se remonta a culturas muy remotas y llega, prácticamente, hasta la actualidad, contemplando además de los históricos, aspectos tales como los materiales, técnicas, formas y temas empleados, su valor emblemático, mérito artístico y presencia como valor de identidad, lo que es expuesto de manera minuciosa y clara, aunque a veces un tanto vehemente. Pero tiene también otro valor, el de conmemorar un cuarto de siglo de tan valioso empeño edito-

rial. Al hacer la presentación, y recordar los veinticinco volúmenes ya publicados, Dionisio Romero, presidente del directorio del banco, anuncia que “otros interesantes títulos han sido ya comprometidos y en ellos continuaremos el propósito de buscar, cada vez, la colaboración de nuevos y jóvenes especialistas”.

Anne Marie Hocquenghem, distinguida científica de nacionalidad francesa, es la autora de “Para vencer a la muerte”, libro que, desde su enigmático título, resulta difícil de definir, dada la amplitud de su contenido y la singularidad del tratamiento.

En efecto, está dedicado a la región conformada por los departamentos de Piura y Tumbes, que examina a través de investigaciones sobre su naturaleza, arqueología, historia y evolución social, en una feliz y, muchas veces, riesgosa y conjunción entre lo

científico y lo literario.

Tal vez, aquella frase, un tanto insólita de “historia ambiental”, que aparece eventualmente en el texto, sea la más apropiada para resumir la vastedad y bifrontalidad de un material ambicioso, sin duda, y de evidente afán totalizador, pero que, sin llegar a ser exhaustivo, mantiene una posición de sano optimismo y con ribetes emotivos, lo que le confiere una accesibilidad que no amengua su necesario rigor científico.

Hay dos frases, insertas a guisa de subtítulos, que interrelacionan al hombre con la naturaleza y que, en nuestra opinión, orientan y sintetizan el sentido de la extensa monografía: “Raíces en el bosque seco y en la Selva Alta”, evidentemente dirigida al pasado; y “Horizontes en el Pacífico y en la Amazonía”, en la que se encierra toda una promesa.