

# Los Mullus tumbesinos y la ir

POR: TEDDY MONTFAR

▼ El valor ceremonial y ritual de las figurillas de concha, de la variedad *Spondylus*, cuyo habitat es la zona de aguas cálidas en las costas del Ecuador - Solonazo y Manta-, y Tumbes, en el Perú, se ha revalorizado gracias a las investigaciones efectuadas por tumbesinos y extranjeros, entre ellos Manuel Peña y Ana María Hockenheim. Pero lo más importante es que el hallazgo de talleres artesanales en Tumbes, permita confirmar el llamado camino de Francisco Pizarro, o camino de la costa.

El *Spondylus*, ya transformado en miniaturas ceremoniales, se usó para el culto de los dioses en el Perú antiguo, Chile, Bolivia y en general en Los Andes Centrales de América del Sur, durante el periodo intermedio tardío.

Para Ana María Hockenheim, historiadora y arqueóloga francesa del Centro Nacional de Investigaciones Científicas de París y del Instituto Francés de Estudios Andinos, las figurillas procedentes de los talleres de *Spondylus* en la costa del Perú, es lo más notable que se ha podido resca-



Manuel Peña Ruíz, tumbesino.



los de los estudios más recientes efectuados por estudiosos tumbesinos, como Manuel Peña y otros más que integran el Círculo de Estudios Arqueológicos Tumpis. El mérito, está, en que se han localizado los talleres artesanales de Rica Playa, Cabeza de Vaca y Salvajal en Tumbes.

### SPONDYLUS ESPECIE RARA Y PRECIADA

Al parecer, continua, Hockenheim, durante el Incanato, la especialización de los antiguos tumbesinos fue precisamente la elaboración de estas delicadas figurillas de Spondylus, que tenían un inmenso valor, quizás más que el oro. Primeramente porque el habitat de estas conchas se halla entre 10 y 15 metros de profundidad marina, además de que se trata de una especie que no es abundante precisamente. Luego, porque para la época, el buceo y extracción de las conchas, debió hacerse a expensas de la propia vida de los expertos buceadores punás y tumpis de entonces, que tenían que soportar la presión submarina, hasta el límite de las fuerzas físicas, con el consiguiente desgaste humano.

Pero además, destaca Ana María Hockenheim, hasta hace poco, no se había demostrado el proceso de fabricación de las pequeñas figurillas. Los investigadores presumían que se cortaban las valvas de la concha, con hilos fuertes con arena, pero la hipótesis era indemostrable.

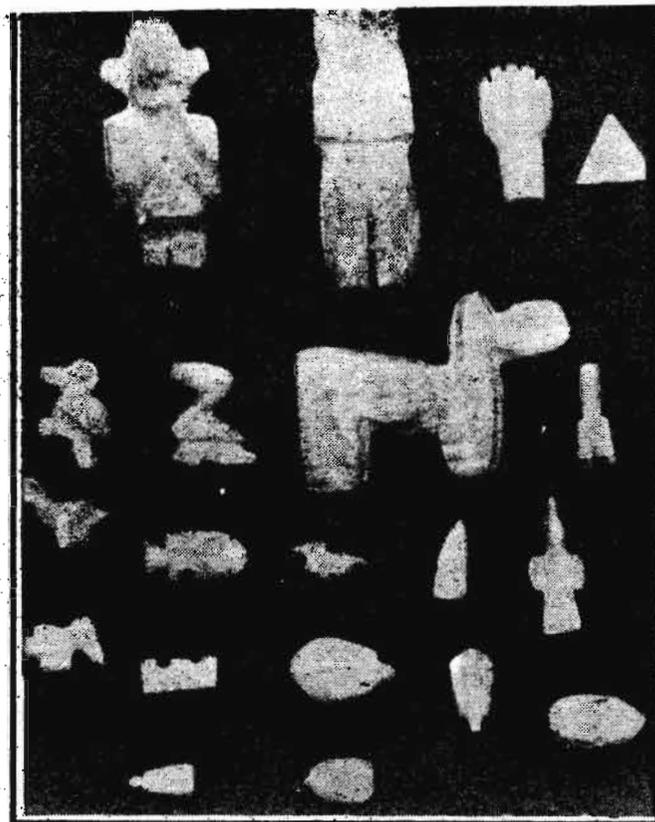
Se descartó el uso de metales igualmente. Sin embargo, las investigaciones realizadas por tumbesinos, llegan a desentrañar el misterio aparente.

Para Manuel Peña, quien encabeza un grupo de investigadores y profesionales que realizaron las indagaciones en torno a los Mullus, los antiguos tumbesinos utilizaron piedras o artefactos líticos de distinto tamaño para cortar o viselar las conchas, después, detalla Peña, se aplicaban cortes de acuerdo a la disposición del artesano para terminar con el pulido. El corte clásico era vertical y horizontal. Se ha observado que las figurillas muestran corte en ángulo recto, debido al uso del artefacto lítico, que no podía ofrecer otro tipo de corte, curvo, por ejemplo. Por último el tipo de corte en el Spondylus, es en ángulo, para lo cual se valieron los artesanos de las piedras lascas, que en su composición química tienen minerales y lo más interesante es que usaron agua natural - que también tiene minerales - como lubricante. De esta manera, se confirma el uso de material lítico y no metales, para el viselado del Spondylus.

### LAS MANOS PRODIGIOSAS DE LOS TUMBESINOS

En cuanto al valor por la mano de obra especializada y en razón de la rareza de la especie, podemos aportar lo siguiente, dice Peña, si calculamos que una mostacilla pequeña lleva un tiempo promedio de elabo-

**Pasos del proceso de elaboración de los Mullus: Concreción, nóculos, diseño de la escultura, contorno y silueta, y acabado de figurilla.**



ración de tres horas, en manos de un experto artesano, un collar con 600 mostacillas, equivaldrían a unas mil 200 horas, de trabajo, es decir, medio año de delicada labor. De allí, que como expresión del trabajo del hombre, las figurillas del Spondylus tuvieron un valor inmenso y se emplearon para el culto sagrado en los Andes Centrales del Perú.

### SPONDYLUS ECUATORIANO Y COBRE PERUANO

Ana María Hockenheim, añade

que lo interesante es además que el Spondylus venía en su mayoría del Ecuador y que se trocaba por cobre peruano. Mientras que las conchas eran para la industria del culto, mediante el cual se agradecían a los dioses por la abundancia de la cosecha, el buen augurio de la siembra, la fertilidad humana; en cambio el cobre del antiguo Perú, era para manufacturar utensillos para cortar, sembrar, cavar y en general, para la producción agrícola de los punás.

# uta de Pizarro



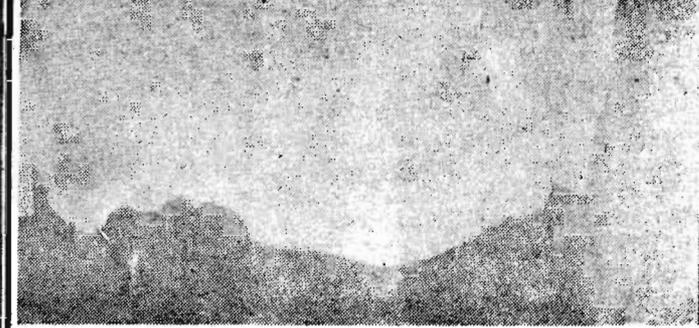
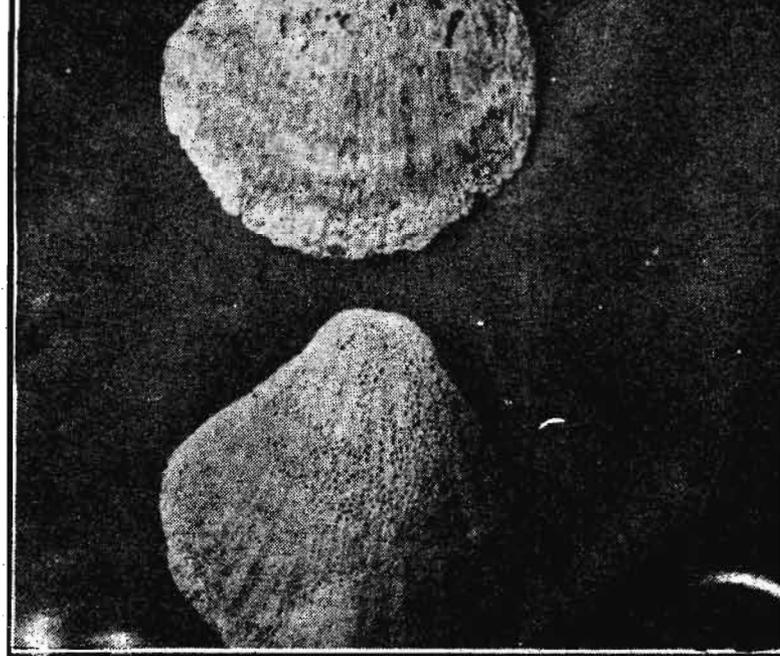
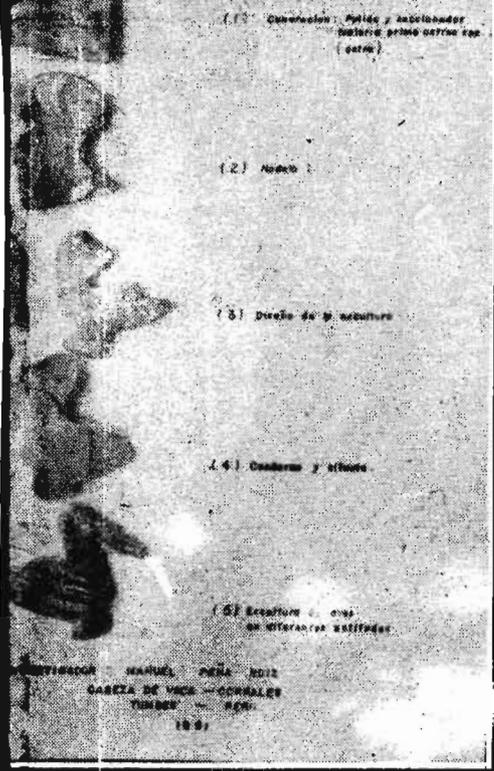
Ana María Hockenheim, francesa.

Vista de valvas de Spondylus y sus cortes para posterior elaboración de Mullus.



LA ARTESANIA DEL MULLU  
EN  
TUMBES PREHISPANICO

172 Cosección: Pulida y esculpida



De donde resulta un intercambio de cobre para los instrumentos agrarios a cambio de Mullus para instrumentos rituales; intercambio hermoso, de importante significado para las culturas andinas de entonces.

### TUMBES EN LA COSMOGONIA ANDINA

Las figurillas del Spondylus, también llamadas Mullus, son frecuentes en las iconografías del antiguo Perú, se ofrecían a las lagunas como pago, para invocar las lluvias y la abundancia de alimentos; era el material necesario para el culto, inclusive, su

comida, era el manjar preferido que se ofrecía a los dioses, para que se mantuviesen fuertes y escucharan los preces de los antiguos hombres de los Andes Centrales de América. Este sería el aporte más importante con que contribuyó Tumbes al área andina y de qué forma participaba de la cosmogonía del hombre de entonces. Tumbes era pues, el puerto de intercambio de cobre por Spondylus del Intermedio Tardío.

### EL CAMINO DE LA COSTA

Con los estudios realizados por los investigadores tumbesinos, dice Hockenheim, queda comprobada la ruta de la costa o de Pizarro, pues

no era posible el traslado de sur a norte y viceversa, por mar, en vista de que si bien era factible venir del sur por balsa, resultaba imposible retornar por la misma vía, por las corrientes marinas y la limitación de las embarcaciones de entonces.

La comprobación de la existencia de los talleres artesanales del Spondylus, permite afirmar que el traslado de las figurillas fue por tierra y que estos fueron transportados ya trabajadas por los antiguos tumbesinos.

### MUSEO DE SITIO

Finalmente, Manuel Peña, destaca el aporte realizado por alumnos

del Instituto Pedagógico de Tumbes, quienes con sus propios recursos ya han levantado dos ambientes con material noble, en el sitio denominado Cabeza de Vaca, justamente en donde hay restos arqueológicos, con el fin de que aquí se instale un Museo de Sitio, que permita exponer las piezas cerámicas y figurillas de concha de esta zona del norte del Perú, así como hacer acopio de los trabajos de investigación efectuados, todo lo cual será ampliamente beneficioso para la identificación cultural de Tumbes.

Lo que se reclama en estos momentos, dijo, es que las autoridades de Tumbes, tomen en serio el valor histórico de su pueblo y se termine de dotar con mobiliario, equipo básico, folletería, señalización de la zona, con la finalidad de promover la cultura del antiguo Tumbes y fomentar el turismo receptivo, que tanto se reclama en esta parte del país a partir de la puesta en funcionamiento del Museo de Sitio en Cabeza de Vaca.