EN LA COLECCION DE FOTOGRAFIAS DE BRUNING

Una mirada al pasado de Piura

esde el Museo Antropológico de Hamburgo, la doctora Ann Mari Hocquengham ha traído y ha expuesto en nuestra ciudad una colección de fotografías de Britaing a fines del siglo asado y en el miseo de la siglo

Son fotos de Piura y Sechura u hada esta di

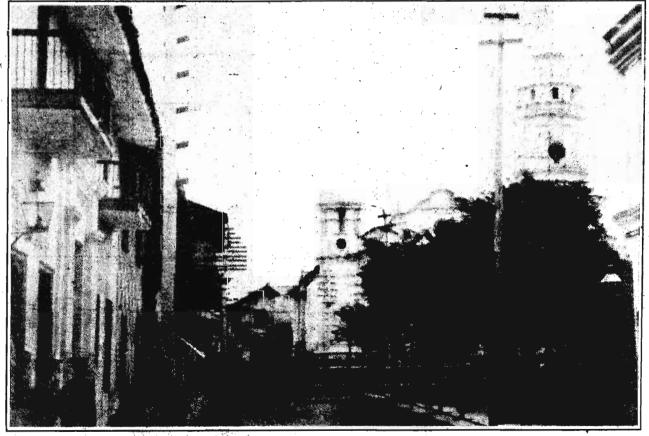
Hans-Heinrich (Juan Enrique) Bruning, vivió unos cincuenta años en el Penú septentrional y el legado que hizo al Museo Antropológico de Hamburgo, tiene un gran valor histórico, antropológico y geográfico. Fue descubierto y estudiado por el Dr. Richard P. Schaedel, a quien el Dr. Haberland lo guió y le enseño todo el contenido. Son más de dos mil fotografías que existen en dicho Museo, tomadas por Brüning desde Casma hasta Piura.

En esta ciudad estuvo Britining en tres ocasiones: los años 1889, 1991 y 1992. Hay hasta una foto de cuando se estaba construyendo el puente viejo sobre el río "loco", hoy reconstruido y acabado de inaugurar por la Municipalidad de Piura. Luego, de todas las calles de Piura antes del terremoto de 1912.

"Reconstruir a través de la fotografía una imagen de la Piura pretérita, antes que el llamado progreso acabe por borrarla para siempre, es un doloroso espectáculo ver cómo desaparecen del mundo de las formas, los tonos y los colores y la uniformidad más desesperante invade el mundo (el entorno nuestro, grato, acogedor, aldeano pero recordado) bajo el pretexto de no sé qué progreso".

Por eso hemos escogido de la colección que nos ha traído la doctora Ann Mari Hocquenham unas pocas fotos para rememorar nuestra querida y recordada aldea y recordar un poco lo que alcanzamos a ver de niños y jóvenes, antes que la Ley de Obras Públicas que nos dio el Dr. Luis Antonio Eguiguren, comenzara a transformar la ciudad.

Pero hay muchas fotografías por recoger todavía, en archivos particulares y en colecciones que aún nos hablan de



Al fondo, cómo era la Iglesia Matriz antes del terremoto de 1912. La Torre más alta se dobló y nació la anécdota "Tumba la torre". En primer plano, donde está el farol, la famosa "mi Casoná" de López Albújar.

Cuando Bruning comenzó su trabajo de tomar fotografías de las costumbres, calles y gentes del Perú septentrional, lo hizo con una cámara de fuelle que ya se había generalizado. Esta cámara le permitía un enfoque del motivo El Dr. Schaedel se ha interesado en muchas oportunidades para que una copia completa de las dos mil fotografías de Bruning sean enviadas al Perú para que quienes se interesen por la etnohistoria puedan disponer de una fuente de consulta;

Ann Mari Hocquenham unas pocas fotos para successiva de la contra reserva que rida y recordada aldea y recordar un poca fo que alcanzamos a ver de niños y jóvenes, antes que de Obras Públicas que nos dio el Dr. Luis Antonio Entre uren, comenzara a transformar la ciudad.

Pero hay muchas fotografías por recoger todavía, en archivos particulares y en colecciones que aún nos hablan de la pequeña Piura que trazaron los españoles, consistente en cinco calles paralelas al río con sus callejones, con el del Cabildo, el de Gonzales, el de la Merced, el de Ramírez y el de la Gallinacera, partiendo de la calle Ayacucho hacia el sur o hacia "abajo", como decíamos antiguamente los piuranos; o hacia "arriba", partiendo del callejón del puente (fioy Huancavelica); el de Rodríguez (hoy Ica), el del club, el del Tambo, el de Trelles, el de Zapata y el del Panteón.

Los más viejos fotógrafos piuranos que dejaron colecciones y de los que tenemos referencia eran Félix Escudero, Luis Montero, padre e hijo; Luis Masías, Aguilar de La Torre, Calixto Poco y Robbiano que vino como fotógrafo de la Fap y fue el primero que tomó una vista de Piura desde el aire. Juntar este archivo, que no es tampoco cosa fácil, sería un legado para nuestra ciudad.

Al fondo, como era la Iglesia Matriz antes del terremoto de 1912. La Torre más alta se doble y nació la anécdota "Tumba la torre". En primer plano, donde está el farol, la famosa "mi Casona" de López Albújar.

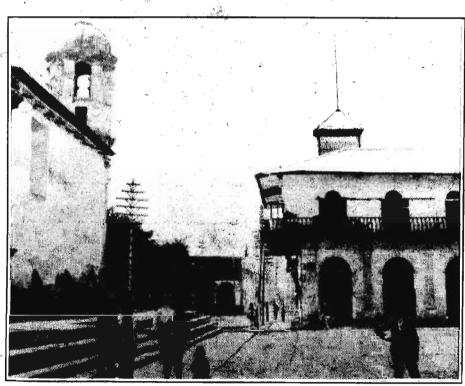
Cuando Bruning comenzó su trabajo de tomar fotografías de las costumbres, calles y gentes del Rerúseptentrional. lo hizo con una cámara de fuelle que ya se había generalizado. Esta câmara le permitía un enfoque del motivo mediante el desplazamiento del marco de la placa del obietivo o del marco del cristal esmerilado, ya que la longitud de la cámara era variable gracias al fuelle de lona o de cuero plegable como un acordeón. Muchas de estas cámaras hubo en Piura y los fotógrafos que hemos mencionado las usaban, como Escudero, Aguillar o Montero y las hemos visto en el parque Pizarro en los framados fotógrafos ambulantes, que algunos todavia existen. Después la totografía o las cámaras han evolucionado y las hay muy modernas, tanto que, a veces, para los jóvenes, es raro oír hablar de ese otro, tipo de cámaras. Pero Brüning con su cámara de fuelles viaió desde Casma hasta Piura dejándonos con su ojo avisor de investigador, porque el fotógrafo es un gran artista investigador, un documental de nuestro pasado.

El Dr. Schaedel se ha interesado en muchas oportunidades para que una copia completa de las dos mil fotografías de Bruning sean enviadas al Perú para que quienes se interesen por la etnohistoria puedan disponer de una fuente de consulta; pero, Brüning, dejó algo más: Informaciones sobre el pueblo muchik, en sus primeros niveles, local o patronal, cuyas inquietudes fueron las que lo trajeron a estudiar la vida de Sechura.

"El Museo Regional en Lambayeque lleva el nombre de Bruning; este museo fue erigido luego que la casa misma del investigador -en la cual estaba guardada su colección arqueológica-, había servido de Museo Regional desde 1924 (cuando él vendió la casa al gobierno del Perú)".

Es indudable que el concurso de fotografías que el diario EL TIEMPO va a promover en Piura, puede constituir una base fundamental para recuperar mensajes y visiones de nuestro pasado tradicional e histórico.

Jorge E. Moscol Urbina &





Casa que fue de don Francisco León Seminario, esquina Tacna-Huancavelica, frente a la Catedral, donde vivía don Emilio Clark. Puede apreciarse en la parte alta, donde, -según cuenta en sus tradiciones piuranas "De la Patria Vieja" don Federico Helgero Seminario, don Emilio Clark colocaba el farol por las noches para indicar a los viajeros que allí estaba la ciudad de Piura. (Foto izquierda). Calle La Florida, después San Francisco, hoy Lima.