EL TIEMPO Piura, Domingo 10 de Mayo de 1992

PURO ENCANTO

LUIS CORDOVA RUMICHE

Seguramente ustedes habrán escuchado aquella canción titulada "Caminito". Es hermosa ¿verdad?. Pues, para que lo sepan, tal melodía tiene su historia, según narra Juan de Dios Filiberto, su autor. Cierto día del año 1923, el susodicho porteño, se sintió altamente deprimido que decidió acercarse a la callejuela donde cada tarde le esperaba su "hembrita". Claro que ella era solo un recuerdo nada más. Ya la había perdido de vista y de tacto. Una ola de nostalgia le invadió y enseguida agarró inspiración, entonces empezaron a brotarle los primeros apuntes para la famosa canción. Según dice,

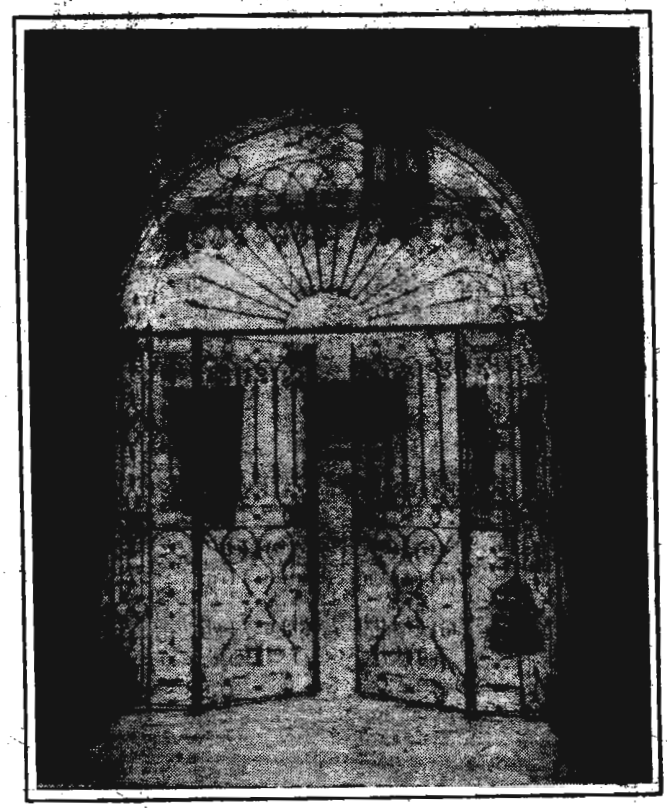
la composición tuvo forma definitiva en febrero de 1926. Pasaron los años y el tema se volvió conocidísimo que medio mundo comenzó a tararearlo. Como era de esperar, los "chés" no cabían de contentos en su pellejo, así que optaron por bautizar la callecita de marras con el nombre de "Caminito". Bonito colofón para una historia de amor. Habría que darse una vuelta por Argentina y visitar tan romántico lugar.

No sé si alguna calle, avenida, plaza o inmueble de nuestra ciudad haya motivado una reacción o sentimiento semejante. Tal vez ha ocurrido, pero no ha trascendido. Por lo pronto, yo tengo anotada la callecita de mis primeros escarceos amorosos y palomilladas. Lo cierto es que Piura se presta para esto y mucho más. Cada lugar, cada rincón, está frente a nosotros, agitándose para contarnos no una sino cien historias - no sólo idílicas por supuesto- que fascinarían a propios y extraños. Esta convicción me impulsó a concurrir al local de la Alianza Francesa para espectar un centenar de fotografías cuidadosamente seleccionadas y debidamente dispuestas denominadas "Los encantos de Piura". La autora de este trabajo es Anne Marie Hocquenghem, dama francesa, con varios años dedicados a la investigación de nuestra historia. Encantada con los encantos de Piura y haciendo que amemos más nuestro terruño.

Un tremendo apagón casi desanima mi propósito. Tuve que recurrir a mis facultades de nictálope para llegar sano y salvo a la muestra. Estuvo muy concurrida. Observé detenidamente cada fotografía. Ante mis ojos desfilaron patios y zaguanes, cornisas, arcos interiores, muebles coloniales, ventanales, puertas, balaustradas, columnas, adornos barrocos y tantas otras cosas que hubieran servido para que un perito en la materia se luzca describiéndolas. Esto reveló un detalle que es preciso tomar en cuenta para futuras exposiciones: La necesidad de colocar junto al grabado una ficha técnica, o en todo caso presentar un catálogo con datos que permitan una mayor comprensión del asunto. Claro que una imagen vale por mil palabras, pero cuando se trabaja con temas históricos o que están perdiendo vigencia, es necesario una orientación elemental. El público juvenil saldría favorecido.

El Puente Viejo, la Plaza de Armas, la esquina del chino, la Catedral, el edificio Cushing, la Plaza Pizarro y casas adyacentes, la otrora Casona de López Albújar; las calles Lima, Tacna, Libertad, Arequipa, Ayacucho, con sus rezagos coloniales; la avenida Grau, la Iglesia del Carmen y la Plaza Merino, la ex hacienda Sojo de Sullana, etc, etc., traen a nuestra presencia los gustos y vida de otras épocas, así como la evolución de la arquitectura en nuestro medio.

Supongo que Anne Marie Hocquenghem y Chabelita Ramos, compañeras de jornada en esta actividad, tuvieron que vencer algunos temores para poder internarse en rechinantes mansiones y vetustos aposentos, donde seguramente habitan espíritus quisquillosos. Salvo que hayan pedido ayuda a los cazafantasmas. Asistan a la exposición y fíjense bien, vayan a toparse con Gasparín en alguna fotografía.



Hermosa entrada de la Casona Eguiguren que se observa en la Exposición Fotográfica de Anne Marie Hocquehem en la Alianza Francesa.

La doctora Anne Marie Hocquenghen (derecha) en la inauguración de su exposición fotográfica "Los Encantos de Piura"