UNA PROPUESTA DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ICONOGRAFÍA MOCHICA

Reconsideración 30 años después

LA ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES

Descripción pre-iconográfica

Constatamos que:

- Las diferentes representaciones se reproducen en gran número, con las mismas técnicas y sobre soportes similares, o con el apoyo de variados medios de expresión artística y sobre objetos de formas y de naturalezas diversas. Son partes o de detalles de escenas complejas.
- Las escenas complejas también se reproducen en numerosos ejemplares, sea en forma completa, sea en partes o en detalles. Representan un limitado numero de acciones específicas que relacionan un mundo real y un mundo sobrenatural, o que se desarrollan en paralelo en estos dos mundos. El mundo real esta poblado de seres humanos, el mundo sobrenatural está habitado sea por difuntos cuyos cuerpos son esqueléticos, sea por seres míticos antropomorfos y zoomorfos cuyos atributos son los colmillos y las serpientes.
- Las diferentes escenas complejas no son independientes unas de otras, los actores son los mismos personajes y las acciones se organizan en secuencias temporales.

LAS RELACIONES ENTRE LAS DIVERSAS REPRESENTACIONES

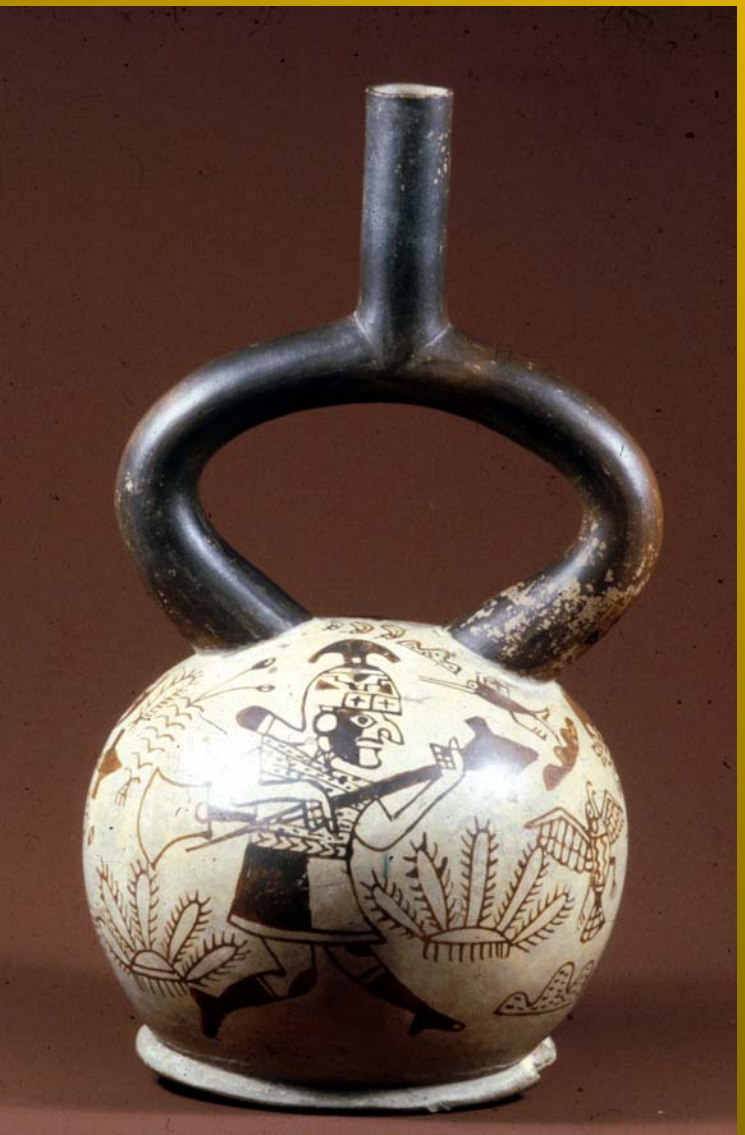
GUERREROS REPRESENTADOS EN DIFERENTES SOPORTES

Cerámica
Mosaica
Metal...
o en
Madera
Concha
Piedra
Adobe
Piel
Textil

GUERREROS
TRATADOS
CON
DIFERENTES
TÉCNICAS

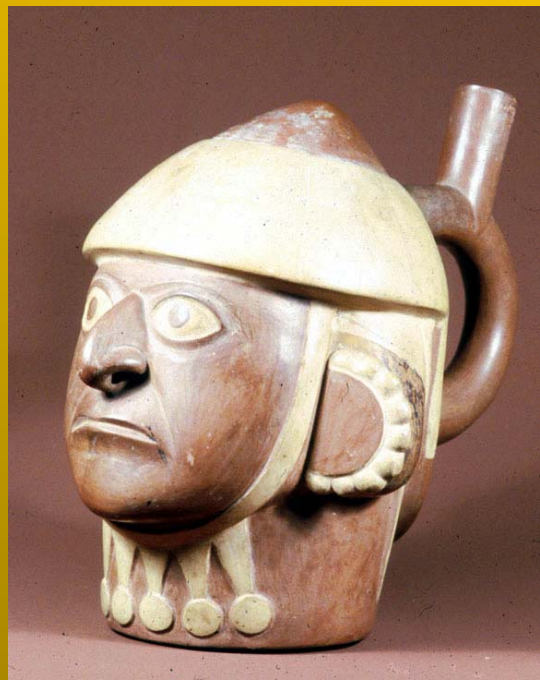
Relieve
Pintura
Bajo relieve

GUERREROS REPRESENTADOS



En pie

En detalle



DETALLES DEL ATUENDO DE UN GUERERRO

Ornamentos de cabezas

DIFERENTES REPRESENTACIONES DE UNA MISMA ACCIÓN

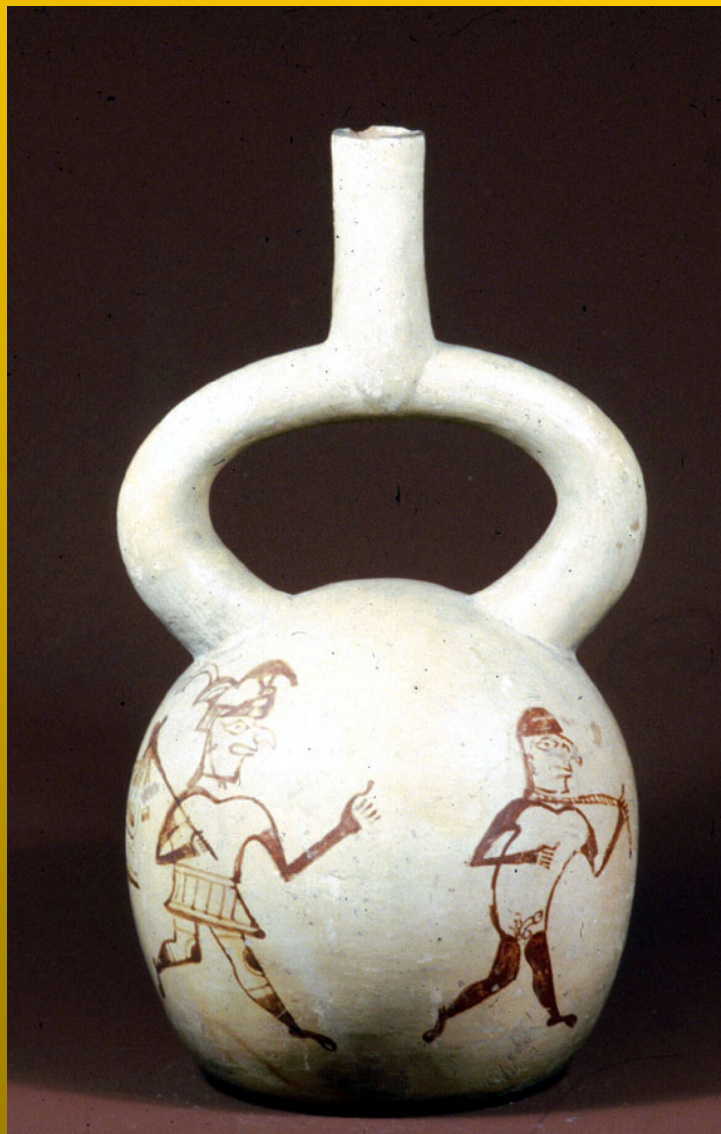
Enfrentamiento

SECUENCIAS DE ACCIONES QUE IMPLICAN GUERREROS

Enfrentamiento

y

Captura del vencido



Escenas complejas de combate

RELACIONES ENTRE
UN MUNDO REAL Y UN MUNDO SOBRENATURAL

ENTRE EL MUNDO REAL Y EL : EL MUNDO DE LOS MUERTOS

Constatamos además que:

- Si bien los estilos difieren según las regiones y las épocas, la estructura de las iconografías andinas y las acciones representadas son similares.
- La estructura interna de estas iconografías y los temas tratados indican que las diversas representaciones ilustran, a lo largo del tiempo y del espacio, un discurso específico, enunciado y retomado en partes o en detalles.
- Un discurso que no se relaciona con la esfera de lo profano y cotidiano, si no con la de lo sagrado y ceremonial.
- La esfera de lo sagrado y lo ceremonial abarca los mitos y ritos que son expresiones de la religión andina.

EL SENTIDO Y LA FUNCIÓN DE LA ICONOGRAFÍA

Análisis e interpretación iconográfica

Si la iconografía trata de la religión andina:

- El sentido y la función particular de cada una de las diferentes escenas complejas debería relacionarse con un mito y un rito especifico.
- El sentido y la función del conjunto de las diferentes escenas complejas debería relacionarse con el conjunto de los mitos y ritos.

Por lo tanto para tratar de percibir el sentido y la función de la iconografía en su conjunto y cada una de sus partes:

- Constituimos y analizamos un corpus de informaciones etnohistóricas y etnográficas sobre la religión andina y cconstatamos cierta continuidad entre los mitos y ritos incaicos y actuales.
- Comparamos los datos icónicos con las descripciones de los ritos y mitos andinos y relacionamos cada una de las diferentes escenas de la iconografía con una de las ceremonias cuyo conjunto constituye el calendario ceremonial andino.

LA ICONOGRAFÍA MOCHICA Y EL CALENDARIO CEREMONIAL ANDINO EN TIEMPOS INCAICOS

El calendario ceremonial inca:

- Establecía paralelos entre los ciclos de los fenómenos naturales, de los astros y de las estaciones, de la reproducción animal y vegetal, y de la reproducción de los hombres y de sus instituciones, estableciendo homologías y marcando el paso de una etapa a la otra de los ciclos naturales y sociales.
- En el marco de cada una de las doce ceremonias relacionadas con uno de los doce meses del calendario luni-solar, se celebraban sacrificios.
- La naturaleza de las ofrendas variaban según las ceremonias, podían ser hombres, mujeres, niños, llamas, coca, objetos de metales preciosos, oro, plata, cobre, conchas de *Strombus* y de *Spondylus*, tejidos, primicias de las cosechas, o una parte de todo lo que producía y gozaba en el transcurso del año.

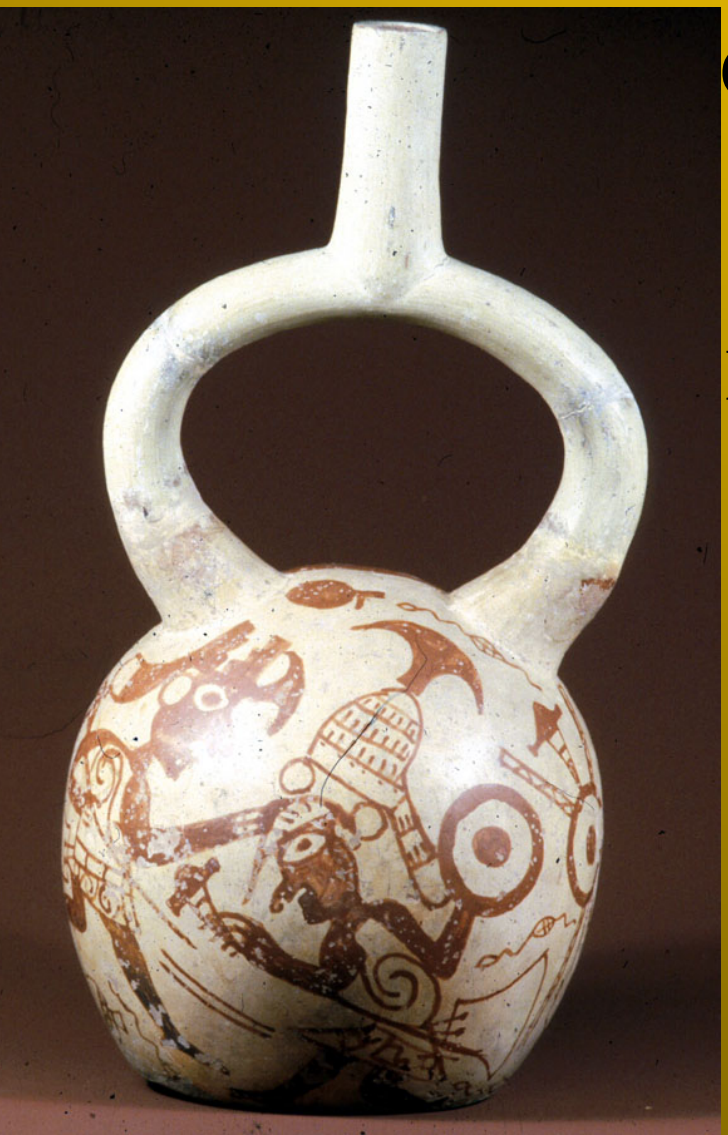
SACRIFICIOS DE PRISIONEROS

RITOS DE PROPICIACIÓN

Las imágenes muestran una secuencia de escenas complejas que tratan de un combate ritual:

- Los guerreros se enfrentan por pares y se golpean con sus porras. Corre sangre y los vencidos son capturados.
- Los prisioneros, despojados de sus vestimentas y de sus atributos, con la soga al cuello, son presentados a personajes importantes.
- Después, con las manos atadas son degollados por seres míticos zoomorfos y su sangre es ofrecida a seres antropomorfos cuyos atributos son colmillos y serpientes.
- Entre el espacio sacrificial y el de los seres antropomorfos se puede observar una gran serpiente bicéfala.
- Finalmente, junto con un cargamento de objetos, los cuerpos degollados son embarcados sobre balsas que navegan por el océano.

El combate



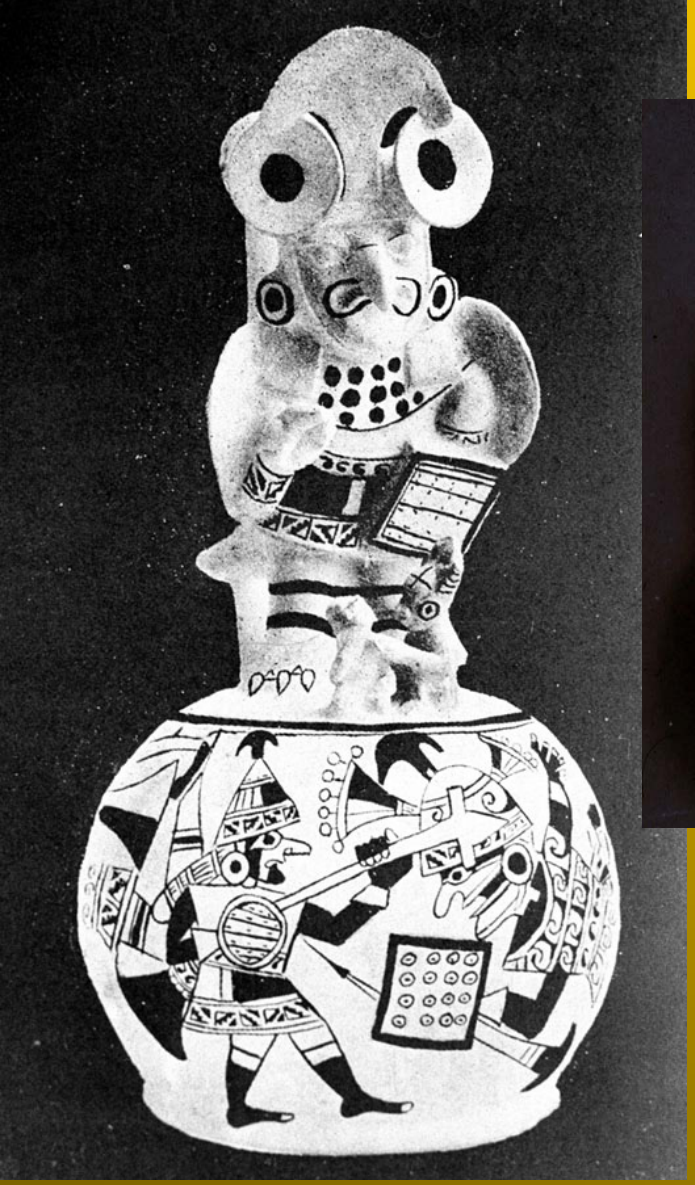
Combate y

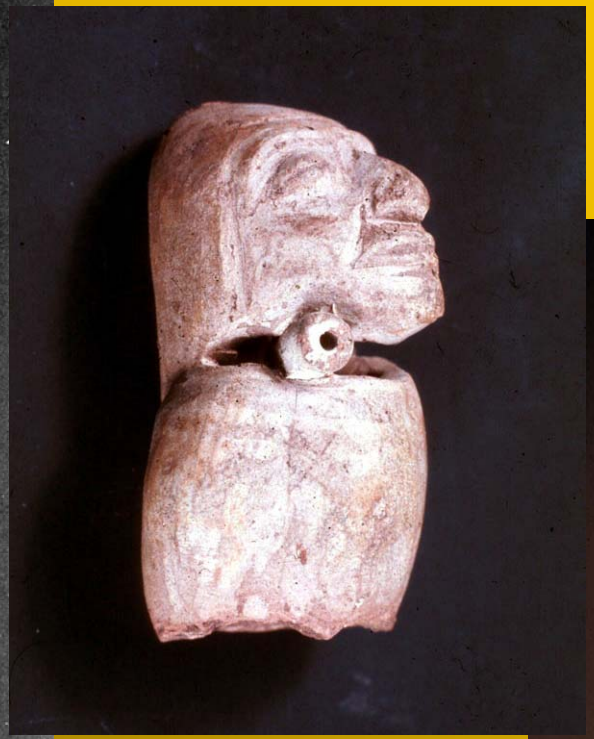
Despojo de las vestimentas del vencido

Fin del combate y retorno con prisionero

Presentación de los prisioneros

Prisioneros

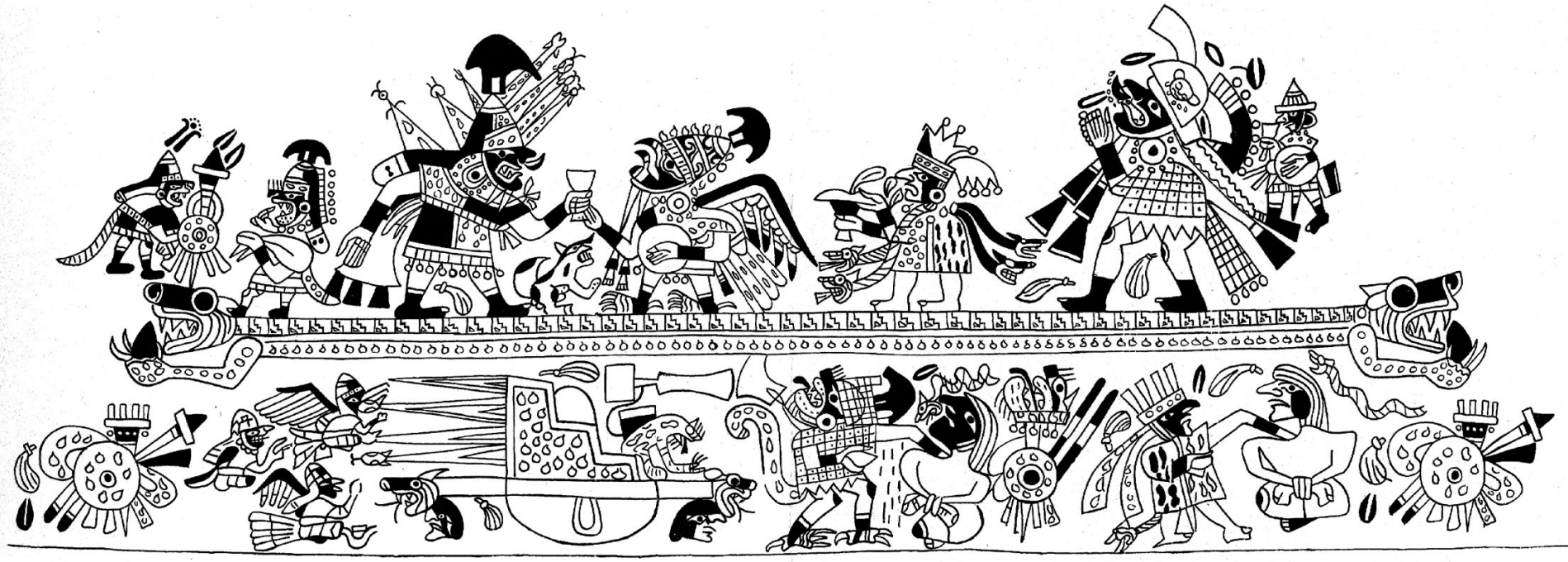




Combate y degüello

Mural con representación de degüello

Degüello
y presentación de
copa



Degüello y presentación de copa

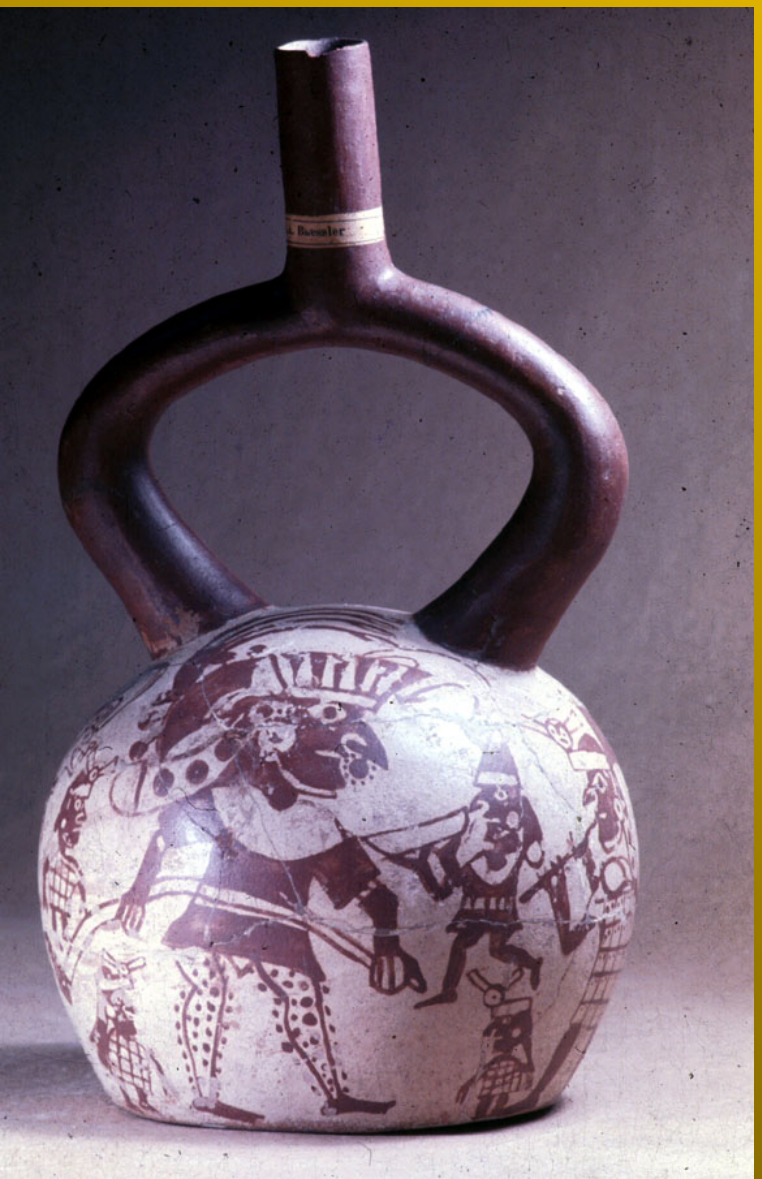
Degüello y presentación de copa

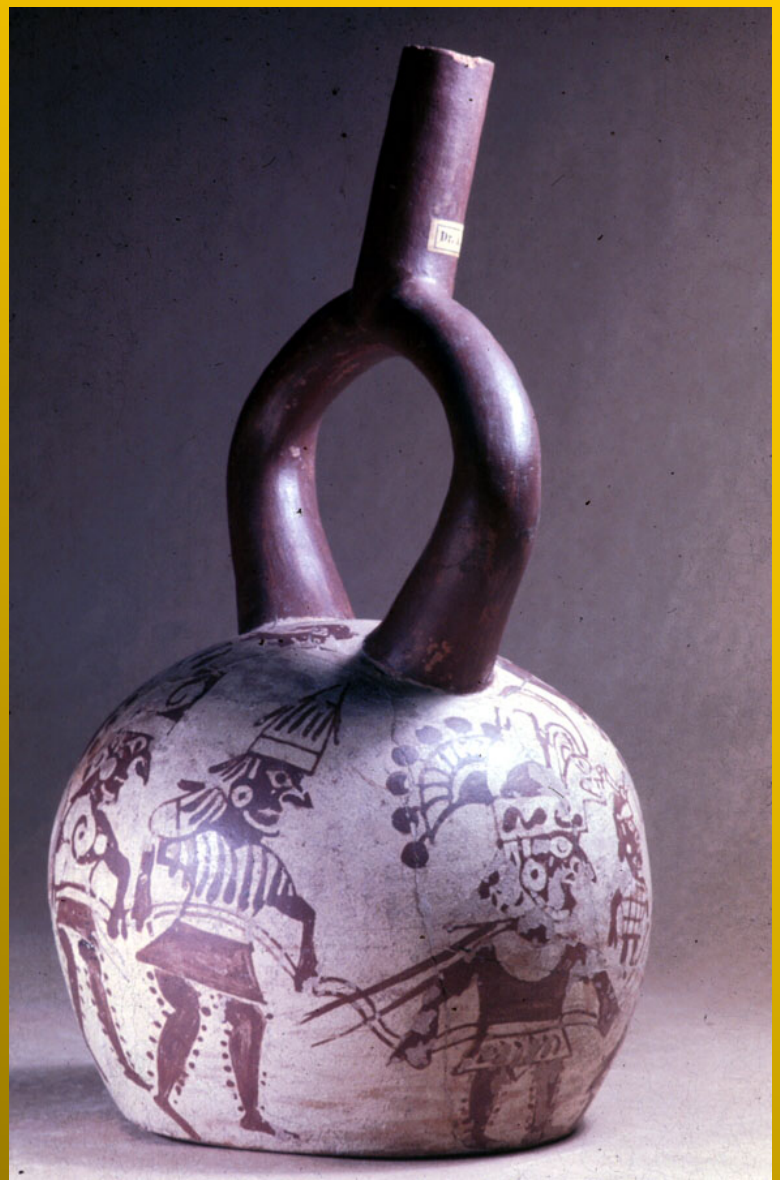
Las informaciones etnohistóricas, en particular las de Molina, tratan de una secuencia de actos rituales que se puede poner en paralelo con la secuencia de los datos icónicos:

- Un combate ritual el *Camay* se celebraba en Cusco, después del solsticio de Diciembre, seguido por un baile canto con una gran soga.

- Un sacrificio mayor el *Mayocati* cuyos restos se tiraban en las aguas del río que pasaba por el centro ceremonial y administrativo del incanato, antes del equinoccio de Marzo.

Baile con una gran soga





Baile con una gran soga

Baile con una gran soga

Baile con una gran soga y las mascaras

SUPLICIOS DE HOMBRES Y MUJERES

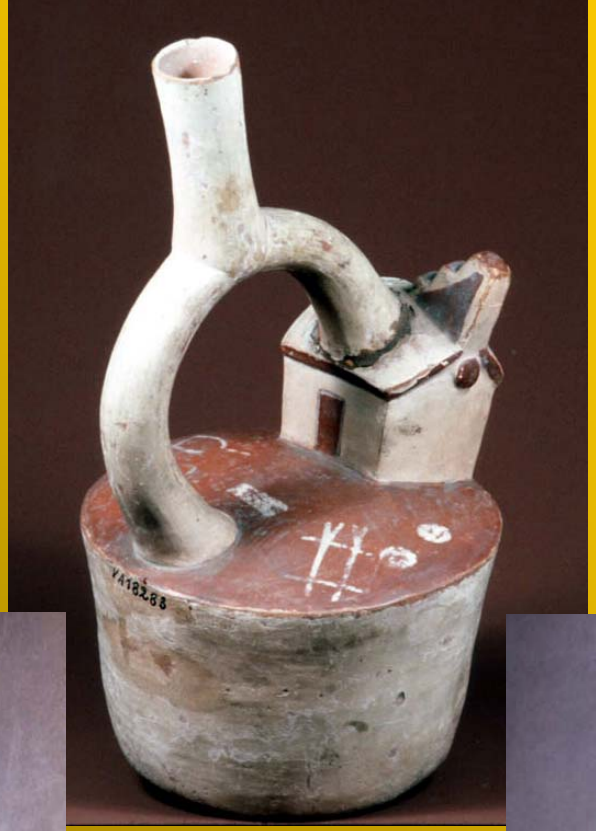
RITOS DE EXPIACIÓN

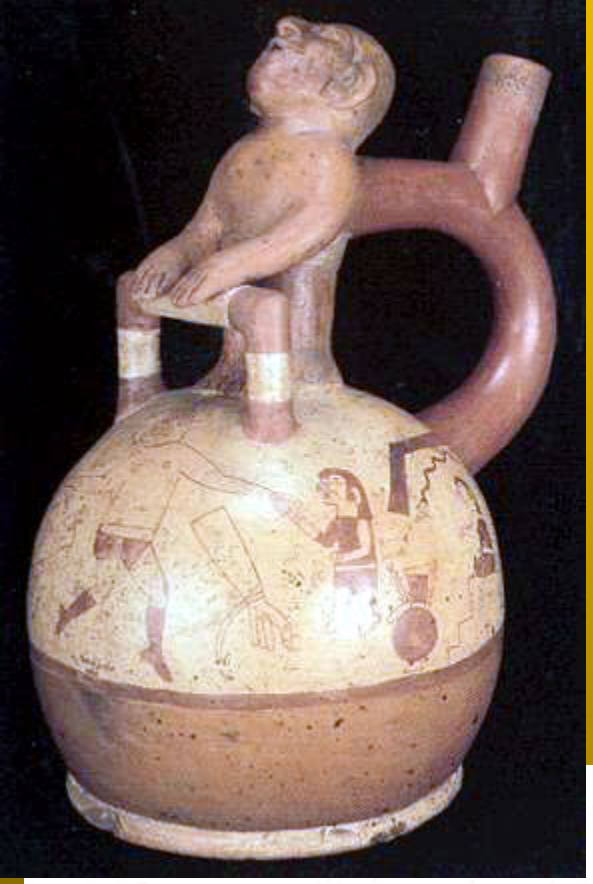
Las imágenes muestran representaciones de:

- Suplicios infligidos a hombres y a mujeres que son expuestos en la picota, la piel del rostro arrancada y colgando son lapidados y sus restos son abandonados a los gallinazos o yacen decapitados y desmembrados.
- En las escenas de suplicios más complejas las ejecuciones se relacionan con ofrendas de caracolas de *Strombus* a los seres míticos que figuran al interior de un templo.
- En el techo del templo se pueden observar seres en partes ciervos, serpientes y jaguares, surgiendo de otras caracolas de *Strombus*.
- Los suplicios se relacionan también con actividades entorno a una tumba abierta..

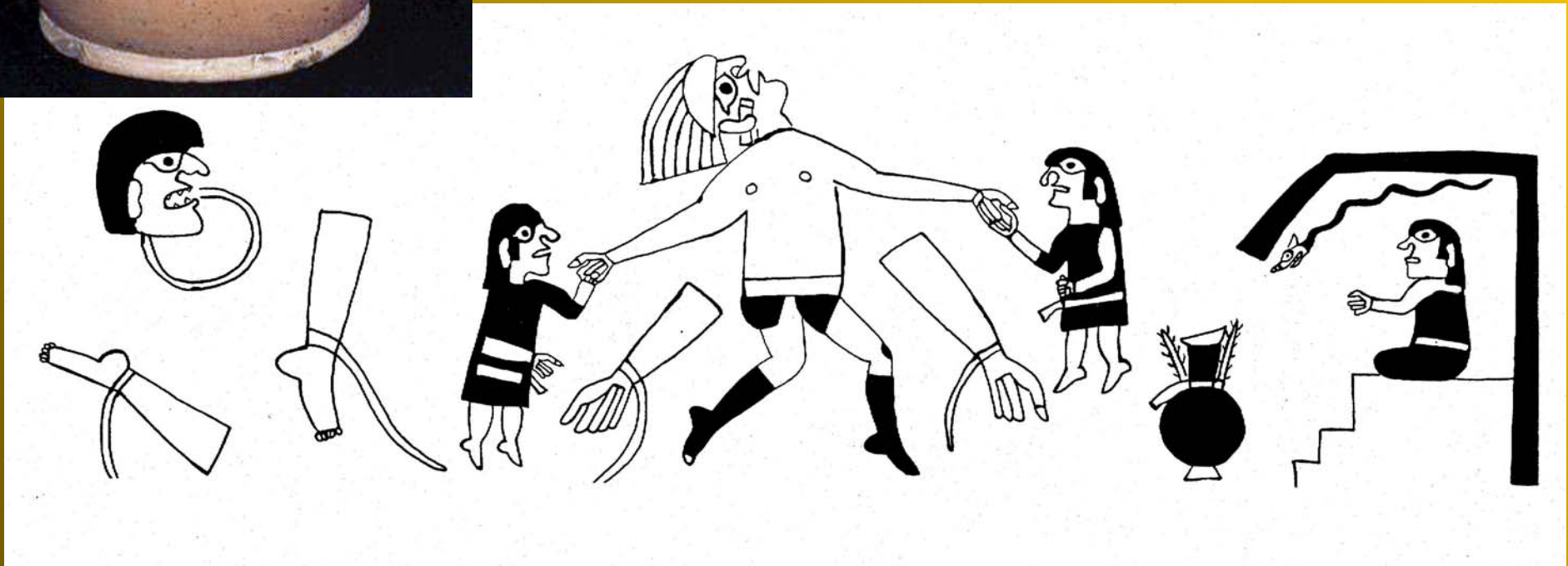
Hombres atados a picotas

Picota frente
a un templo

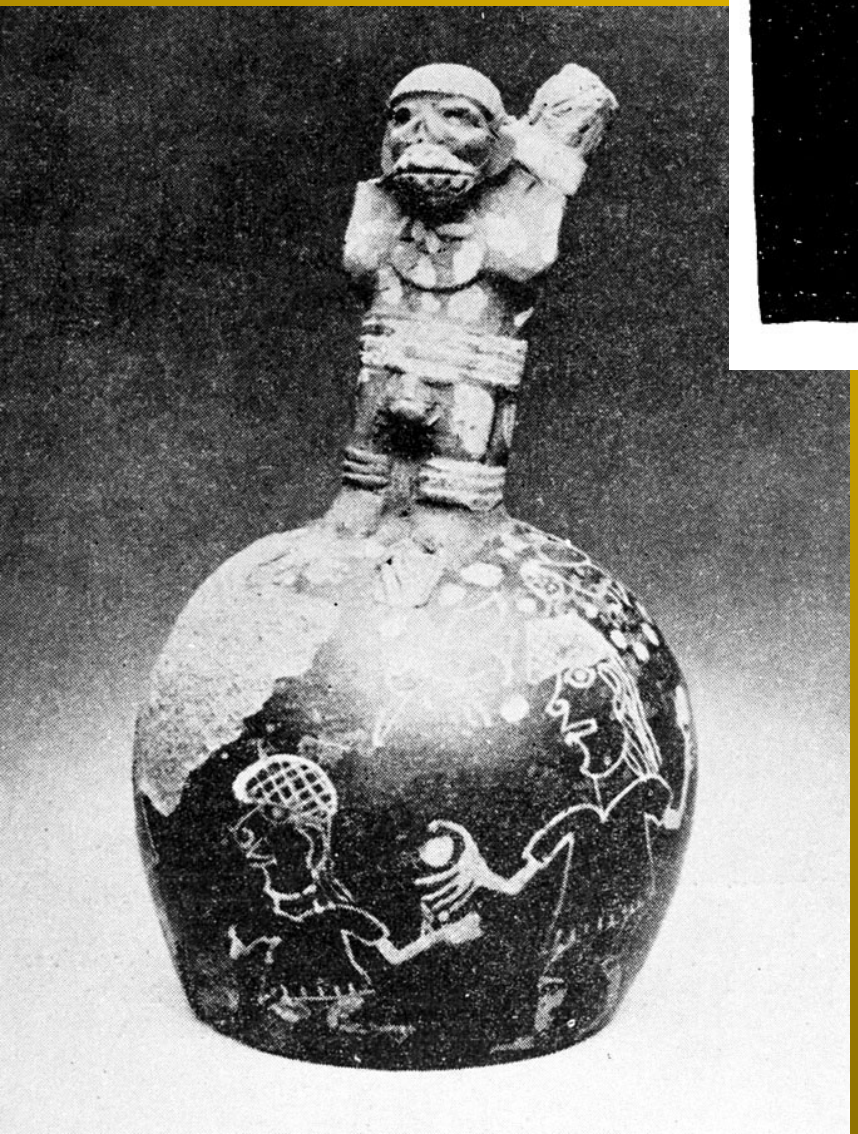




Desmembramiento



Lapidación

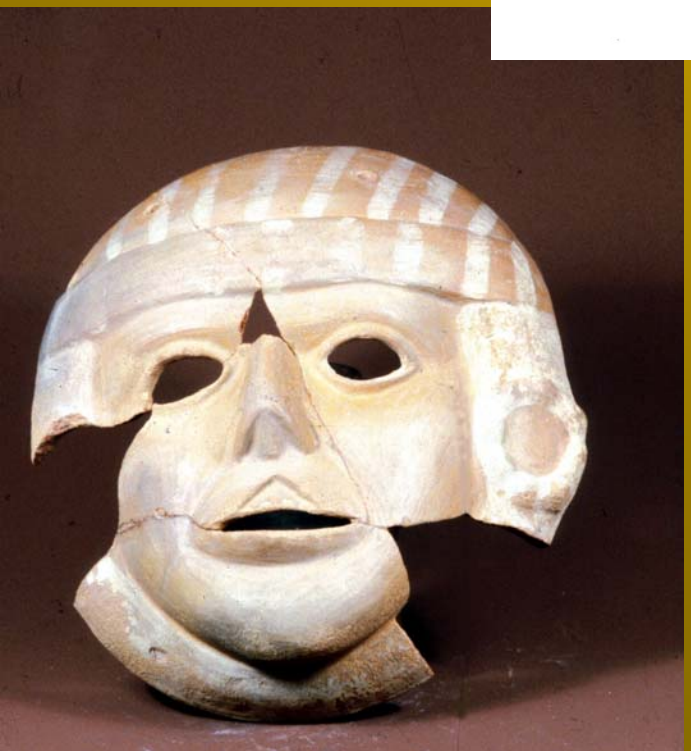


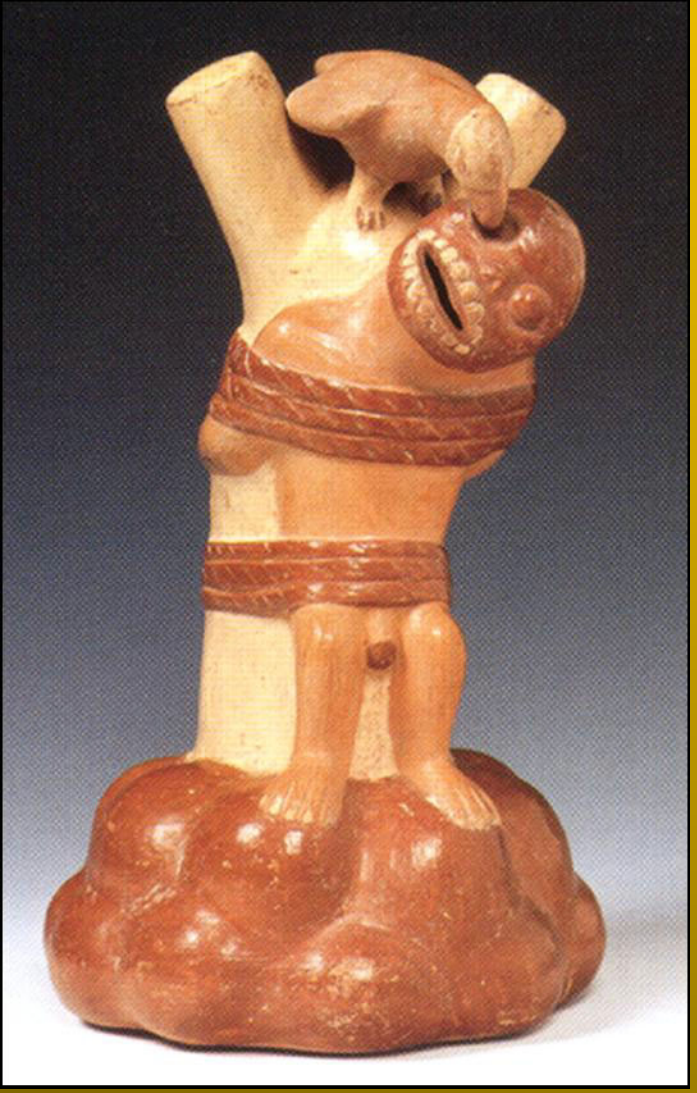
Supliciado
La piel de la cara arrancada

Desmembramiento

Lapidación

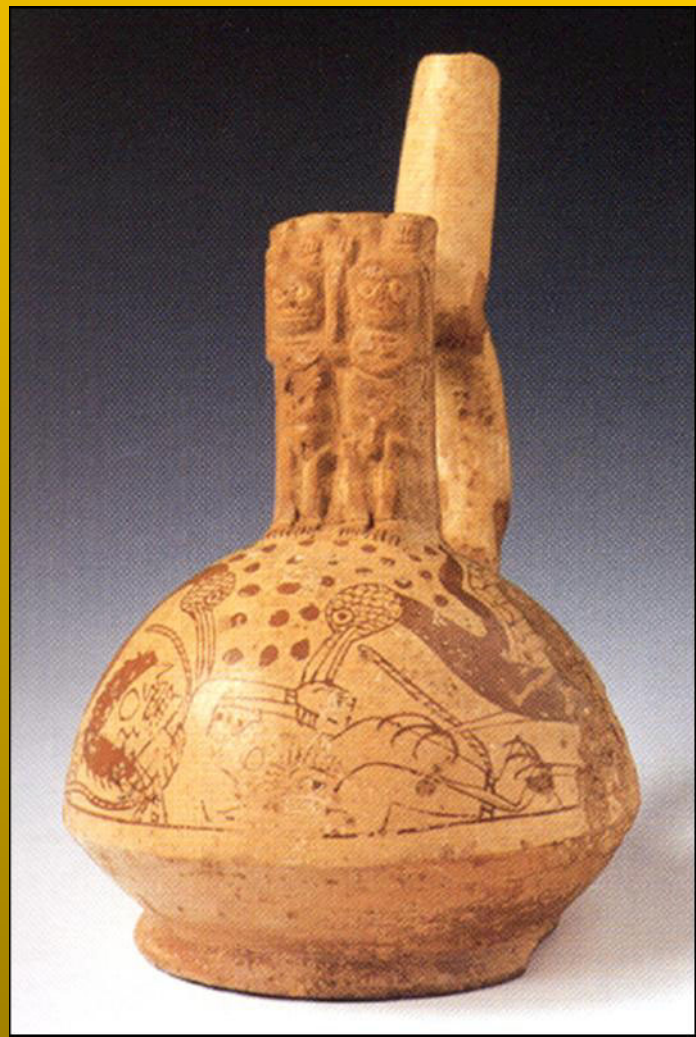
Supliciado



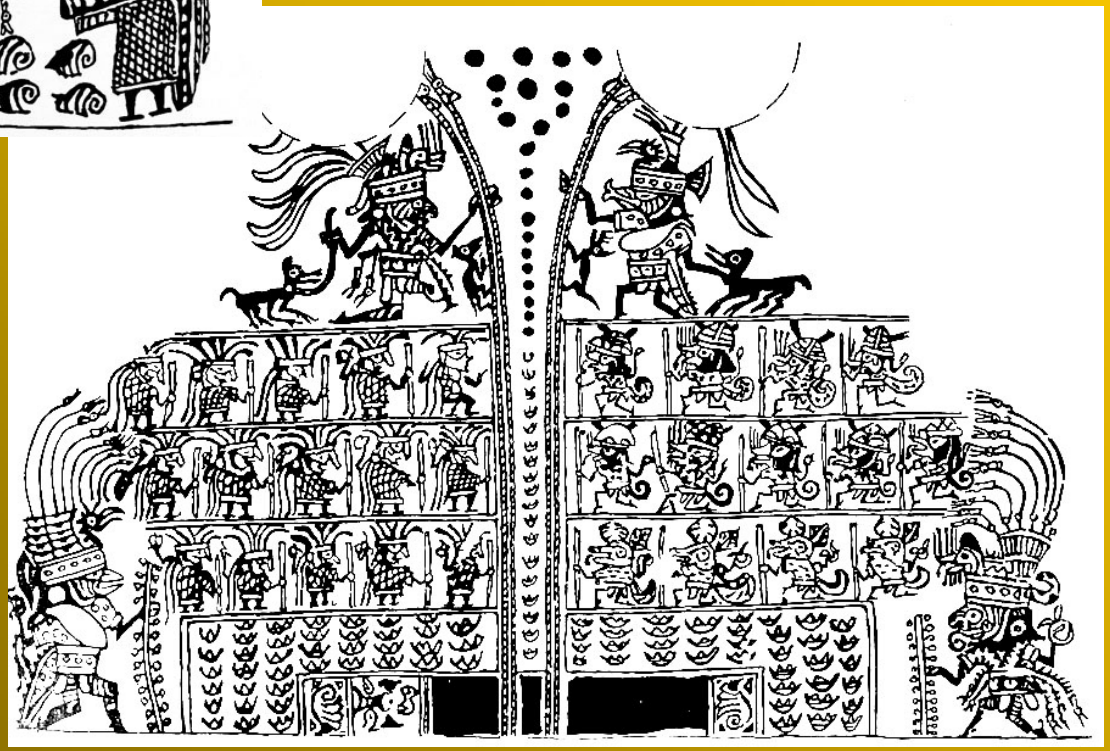


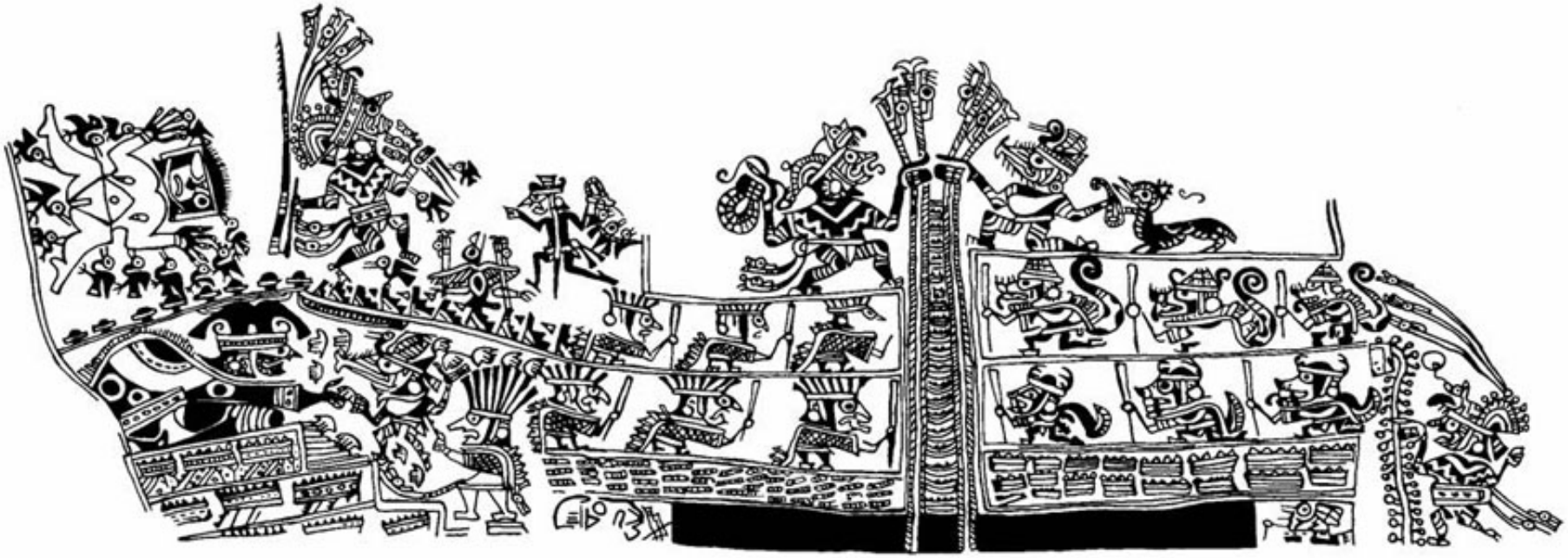
Supliciado

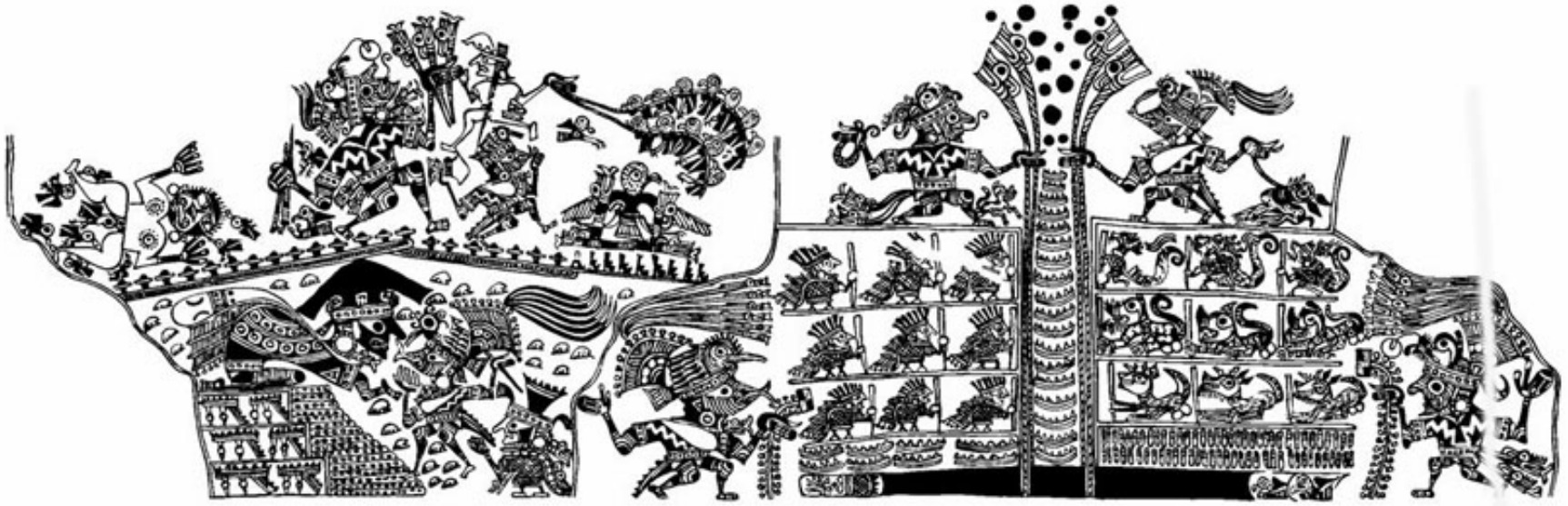
Pareja
supliciada

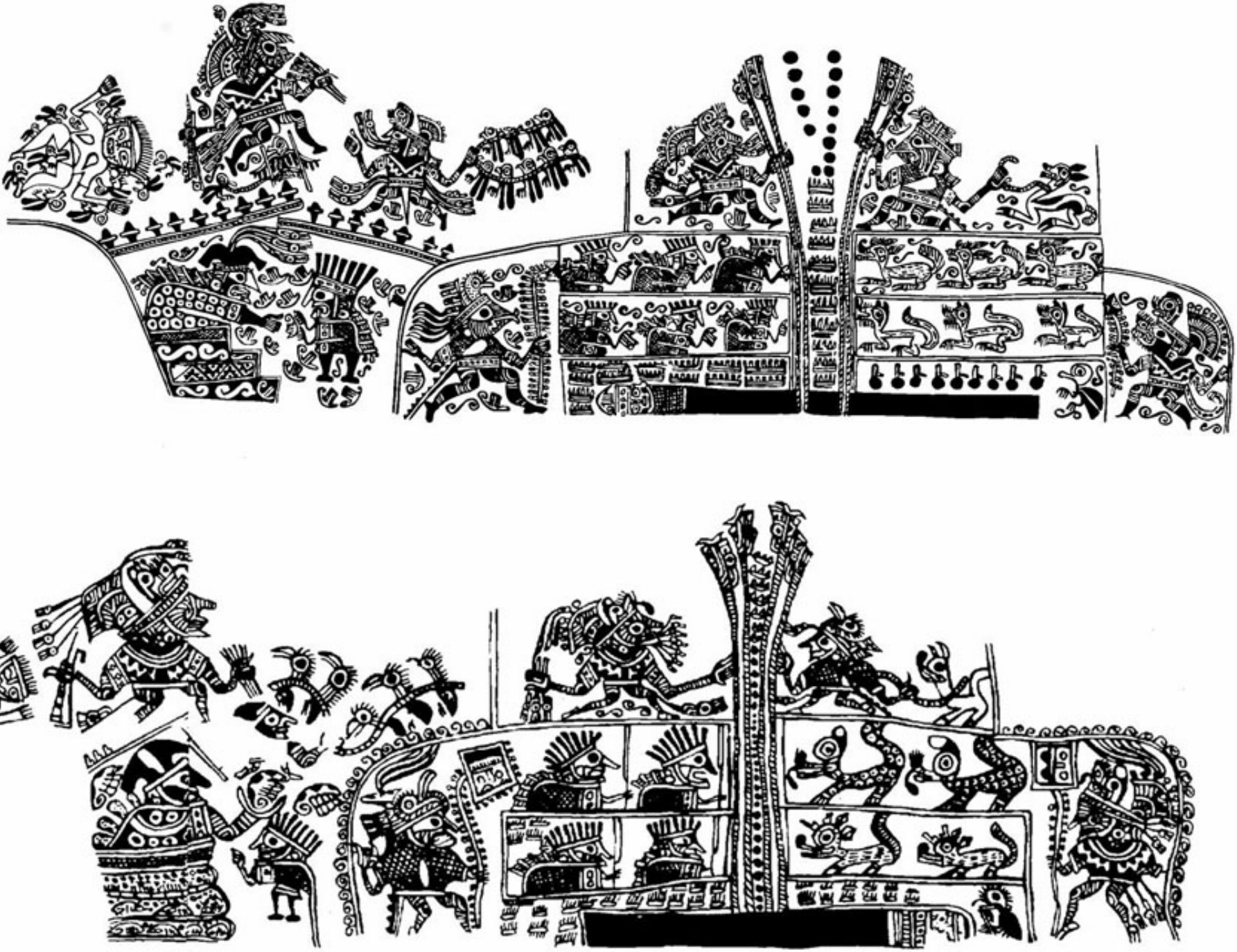


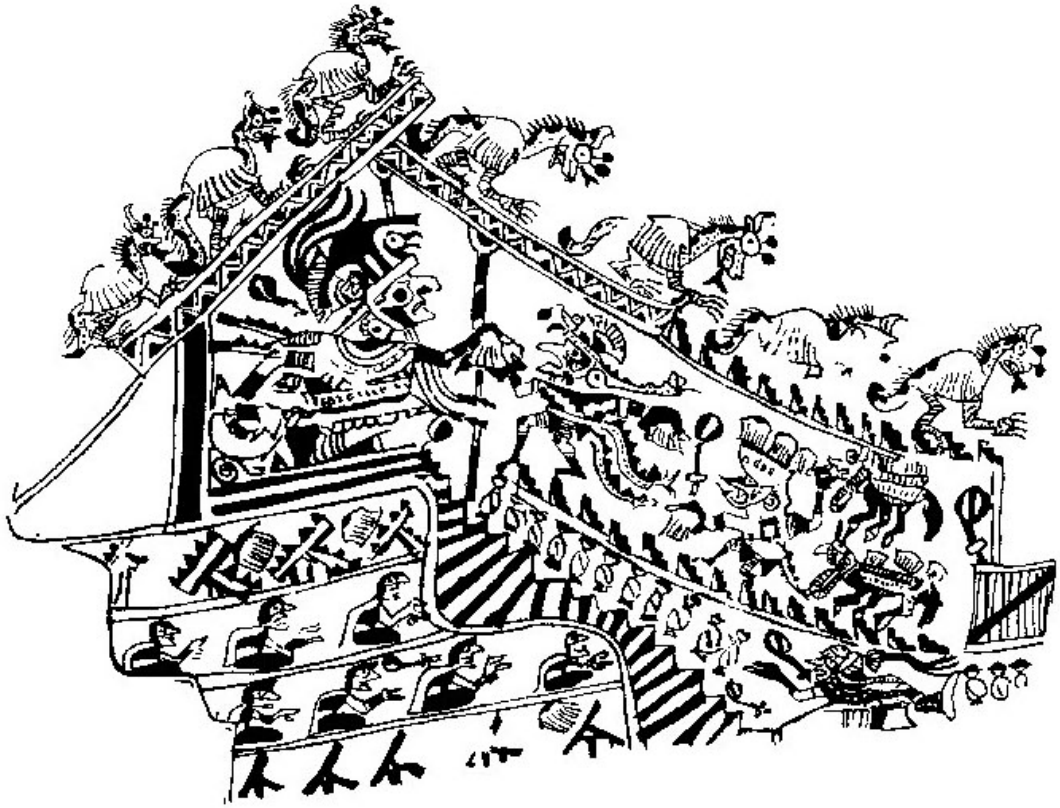
Suplicio de una mujer mítica

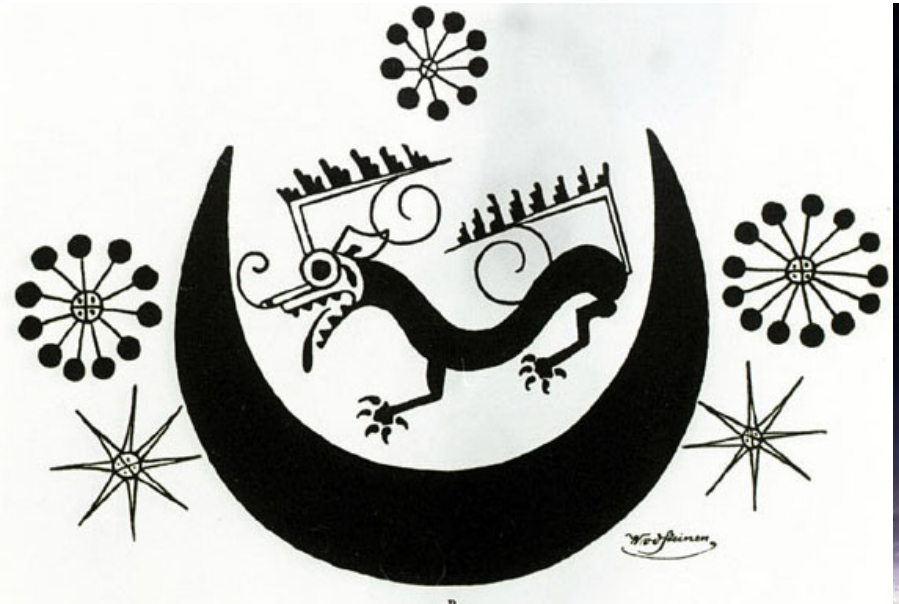


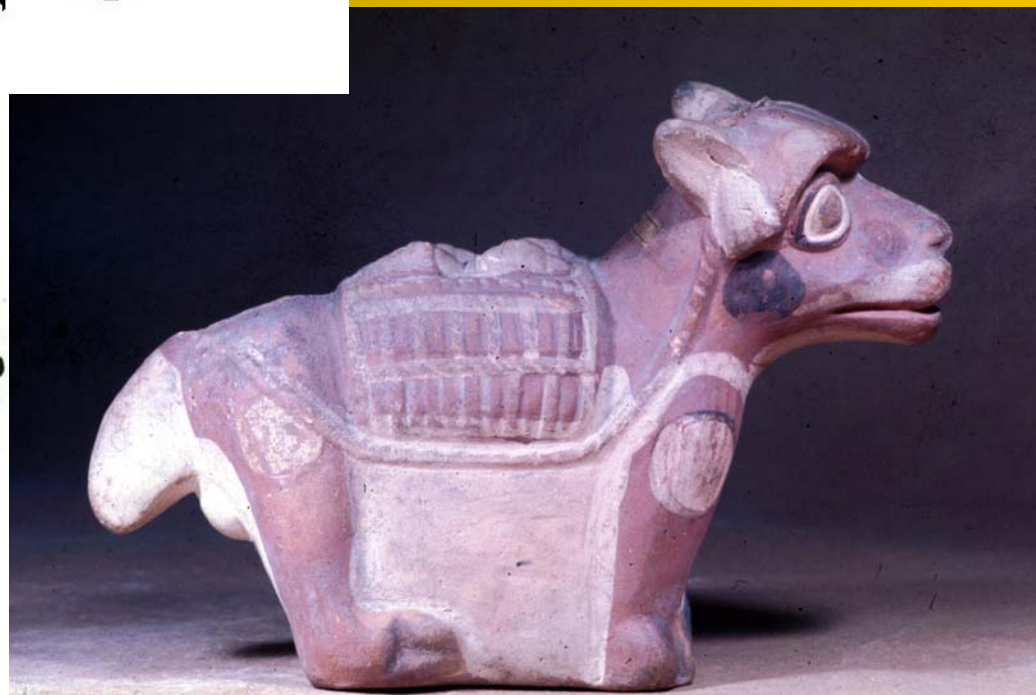




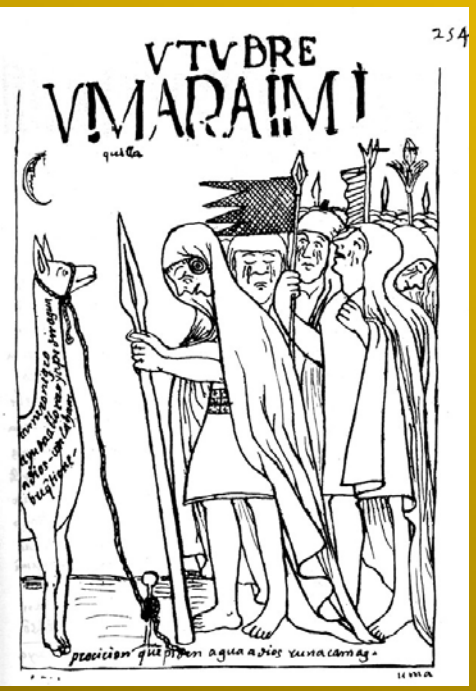








Guamán Poma de Ayala



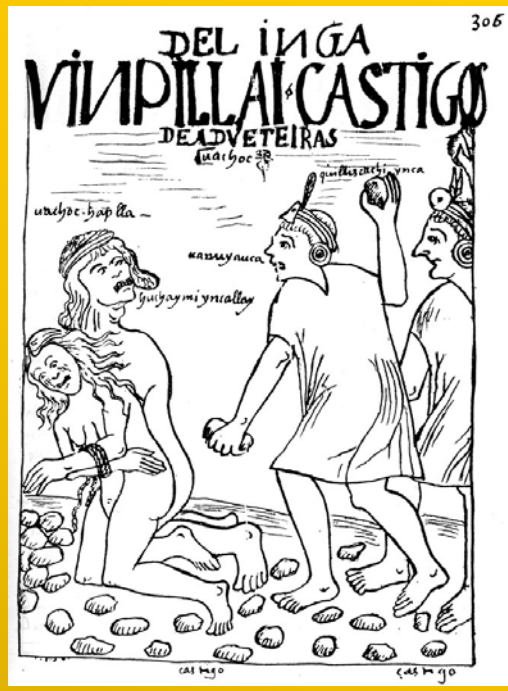
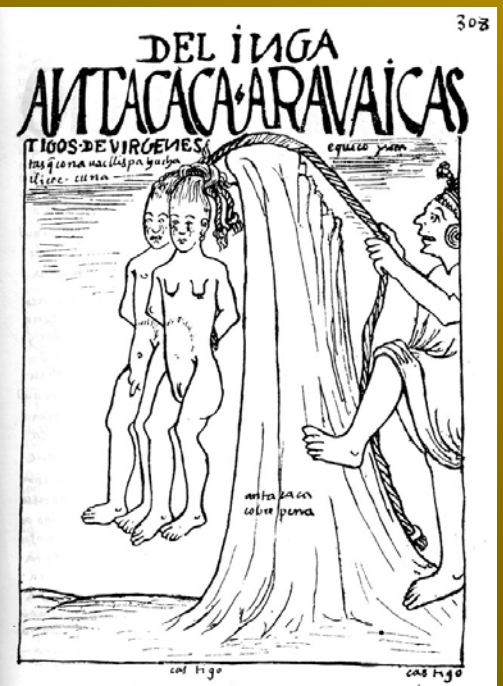
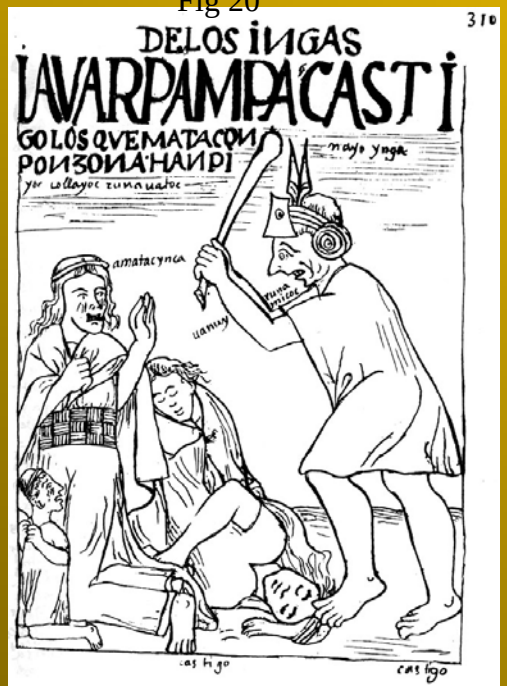
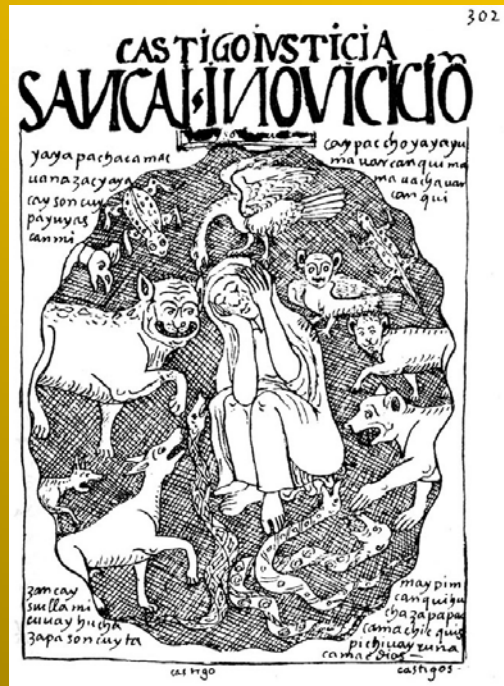


Fig 20







Las informaciones etnohistóricas , en particular lasde Guamán Poma de Ayala, atestiguan de la celebración de rituales que implican suplicios:

- Los suplicios formaban parte de los actos rituales de la ceremonia del *Uma raimi quilla*, celebrada durante el mes lunar que sigue el mes del equinoccio de la estación seca, en Octubre, cuando escaseaba el agua.
- En la luna, *quilla*, de la ceremonia, *raimi*, del agua, *uma*, los incas amarraban y golpeaban a sus llamas y a sus perros en la plaza, mientras que ellos mismos y sus hijos lloraban.
- Expresaban un gran dolor buscando llamar la atención de *Viracocha Pachacamac* y suplicaban el más poderoso de los *camac* para que les conceda el liquido vital.
- También lapidaban a las parejas adúlteras, colgaban a los que mantienen relaciones sexuales prohibidas, apalean a los brujos, entregan a los traidores a los animales salvajes.

- Los supliciados, condenados a muertes atroces, eran quienes se juntaban con los que no debían, quienes usaban de sus saberes con fines nefastos, o quienes no cumplían sus deberes, eran de hecho quienes faltando de respecto por el orden ancestral no cumplían con sus obligaciones rituales.
- El incumplimiento de una obligación ritual tenía como consecuencia inevitable, la enfermedad o la muerte del culpable o de uno de sus próximos parientes.
- La finalidad de los suplicios infligidos a los transgresores del orden era calmar la ira ancestral ofreciendo a los poderosos inmortales los sufrimientos de quienes los habían ofendidos. De hecho la furia de los *camac* arriesgaba perturbar la circulación de la fuerza vital.

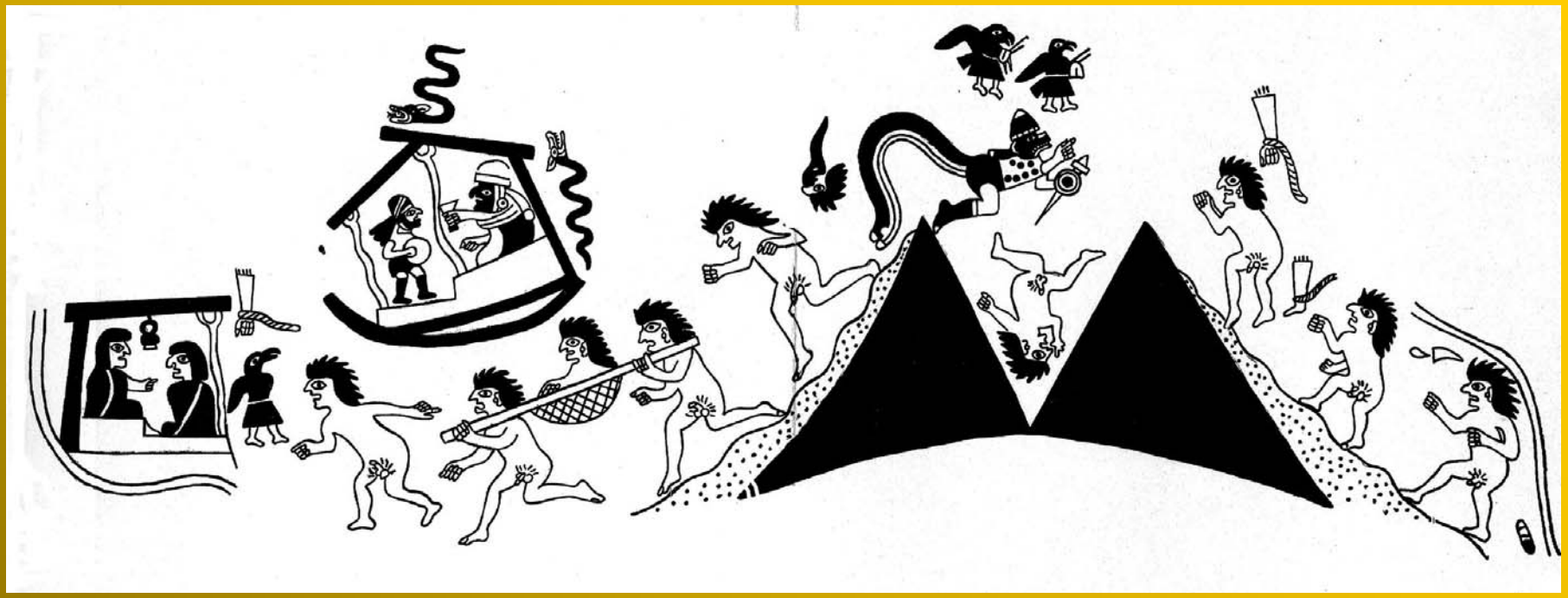
- Esta cólera se manifestaba bajo la forma de un desastre, natural o social, cuya consecuencia extrema y aterradora podía llegar a ser el aniquilamiento del tiempo y espacio actual y el retorno del orden en un nuevo ciclo y estado del mundo andino, un *pachacuti*.

- Es de notar que cuando se producía una catástrofe natural o social los incas celebraban de manera excepcionalmente grave los actos rituales del *Uma raimi quilla* en el marco de una ceremonia extraordinaria, el *Itu*. Los actos rituales del *Uma raimi quilla* y el sacrificio celebrado en estos contextos tendrían el significado de ritos de expiación.

Un error que requiere ser corregido:

•Debemos admitir que, como lo ha señalado en parte Steve Bourget, que cometimos en 1987 el error de considerar como un tema aparte las “escenas de sacrificios en las montañas”.

•No prestamos la suficiente atención a las informaciones de Molina que indican que los incas no celebraban ritos cuando la tierra descansaba después del solsticio de invierno.

•No prestamos atención al hecho que los cuerpos de las victimas sacrificadas yacían decapitados y desmembrados como las de los supliciados.

• Buscábamos lo que hubiera podido corresponder al ritual celebrado hoy en honor al Santiago o Huamani .